



AKATSUKI
JAPAN

日本一丸



GROWING DAY BY DAY



三井不動産
CUP 2026



2026.8.13^T 19:00^H 8.14^F 19:00^R
U TIPOFF I TIPOFF



日本代表 VS 韓国代表



有明アリーナ ARIAKE ARENA (東京都江東区)

※選出選手はFIBA 女子バスケットボール ワールドカップ2026 予選トーナメント出場選手 ©FIBA

OFFICIAL PROGRAM

街の真ん中にスポーツがある。

スポーツが街を動かす

エネルギーになっている。

ここは LaLa arena TOKYO-BAY。スポーツの大会やライブイベントが行われる大型アリーナです。なぜ街の真ん中にアリーナが？それは三井不動産が街づくりにスポーツの力を活かしているから。スポーツの楽しさや感動をもっと日常的に味わってもらいたい。そして、スポーツをする人、観る人、応援する人のつながりを生み出して街をもっと盛り上げていきたい。スポーツのワクワクを街のエネルギーに変えているんです。スポーツで街が一つになるなんて、ちょっと素敵じゃないですか？



さあ、街から未来をかえよう

**BE THE
CHANGE**


三井不動産
MITSUI FUDOSAN


AKATSUKI
JAPAN

JBAオフィシャル街づくりパートナー

TIMETABLE

三井不動産カップ2026(東京大会)

バスケットボール女子日本代表国際試合

女子日本代表チーム vs 女子韓国代表チーム

2026年8月13日(木) TIPOFF 19:00

15:00	場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE オープン 有明アリーナカフェ・キッチンカー オープン
17:00	開場 / 場内ブース オープン
18:17 頃	AKATSUKI VENUS® オープニングパフォーマンス ライブパフォーマンス (ONE LOVE ONE HEART)
18:30	選手入場
18:58	選手紹介 日本国歌独唱 【藤咲碧羽 (ONE LOVE ONE HEART)】
	スターティング 5 紹介
	TIP OFF
HALF TIME	AKATSUKI VENUS® ハーフタイムパフォーマンス 有明アリーナカフェ・キッチンカー クローズ ※ハーフタイム終了までオープン
21:00 頃	試合終了 場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE クローズ

2026年8月14日(金) TIPOFF 19:00

15:00	場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE オープン 有明アリーナカフェ・キッチンカー オープン
17:00	開場 / 場内ブース オープン
18:17 頃	AKATSUKI VENUS® オープニングパフォーマンス ライブパフォーマンス【山本彩】
18:30	選手入場
18:33 頃	MCトーク スペシャルゲスト【福山梨乃 (CANDY TUNE)】
18:58	選手紹介 日本国歌独唱【山本彩】
	スターティング 5 紹介
	TIP OFF
HALF TIME	AKATSUKI VENUS® ハーフタイムパフォーマンス 有明アリーナカフェ・キッチンカー クローズ ※ハーフタイム終了までオープン
21:00 頃	試合終了 場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE クローズ

※開場時間および、場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE のオープン・クローズ時間を含めた当日スケジュールは、都合により予告なく変更になる可能性があります。

※「場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE」は当日の観戦チケットをお持ちでない方でもご利用いただけます。

スポーツの力を、 ともに創る力へ。

スポーツの取組を通じて、日本生命がめざす未来。

多くの人々に楽しさや夢・感動を与え、生涯にわたり、健康と心の豊かさをもたらす。
スポーツにはその力があると、私たちは考えます。
だからこそ、日本生命は、100年近くにわたり、全国の人々のスポーツへの興味・関心を高め
オリンピック・パラリンピックの発展にも貢献しながら全力で挑戦するアスリートと、
全力で応援するすべての人を支え続けてきました。
日本全国、あらゆる地域の一人ひとりに寄り添ってきた
私たちにしかできないことを、これから。
スポーツを通じて「支え合い」の輪を地域・社会に広がっていきます。



日本生命

Play, Support.

2035年

年のありたい姿

スポーツの力で、あらゆる人と地域社会が
つながる起点となることで、

『誰もが、ずっと、安心して暮らせる社会』の
実現に貢献する

2032年

日本中の人・地域社会を
つなぎ合わせる役割を担い
共創による創出価値を最大化

コミュニティ活性化のために、企業・団体と地域住民
をつなぎ合わせるプラットフォームの役割を担い、
最も社会価値を創出する企業をめざします。

2029年

共創の仕組みを継続的に発展させ
社会価値を拡大

全国各地で多様な企業・団体が共創する仕組みを
継続的に発展させ、スポーツを活用した地域課題
の解決と新たな社会価値の創出をリードします。

2026年

地域の企業・自治体と共創し
全国の地域課題と向き合う

全国規模で地域の活力や一体感を育みながら、
「支え合い」の輪を広げ、ともに課題解決に取り
組める仕組みづくりを発展させます。

日本全国、
約1,500の営業拠点から、
約7万人の従業員が応援中!

スポーツの力を生かし、 人・地域社会・地球環境のサステナビリティ向上に貢献

全国におけるスポーツ応援活動を通じた「5つの提供価値」

人

心身の健康増進

すべての人がスポーツを
通じた運動習慣や交流
機会によって、心身の健康
を増進させ、自分らしく幸せ
を感じられること

未来世代の健全な成長

すべての子どもにスポーツ
による成長機会を提供し、
自分らしく夢や希望をもって
心身ともに健全に成長して
いくこと

DE&Iの浸透・共生

すべての人がスポーツを
通じた交流機会により多種
多様な他者を受容・共生し
ながら、自分らしく幸せを感
じられること

地域社会

地域社会の活性化

スポーツを通じた交流機会
の提供で地域の活力や
一体感を育み、地域社会の
課題解決に向けた共創
意識・行動を促すこと

地球環境

豊かな自然環境の継承

スポーツを通じて地域の
つながりと自然環境課題に
対する意識を醸成し、共創
による自然環境課題の
解決に寄与すること

スポーツを通じた
「支え合い」の輪を広げて約1世紀

社会価値を創出する取組を通じた「従業員エンゲージメントの向上」

木を植え、 森を育てることも、 街づくりの 大切な一部なんですね。

三井不動産グループは北海道で
約5,000ヘクタールの森林を
保有、管理しています。
その大きさは東京ドーム約1,063個分。
この森が吸収するCO2は年間、
約21,315トンにもなるそうです。
人の手で1本1本苗木を
植え、下刈り、間伐などの
手入れをして健康な森に育てる。
そして、伐採適期を迎えた
木材や間伐材を、ららぽーとや
日本橋の街づくりに活用し、
「植える→育てる→使う」のサイクルを
回し続けて、森を守っているんだって。
街づくりには森や緑を生かすことが
大切なんだな、と思いました。



三井のすずちゃん



◀三井のすずちゃんページはこちら



三井不動産グループ保有林 北海道 深川市湯内



お陰様で
リユース業界店舗数



高く売るなら、大吉。

買取
大吉

DAIKICHI 
KAITORISENMON

*2026年6月現在
※国内店舗に限る(直営店/FCの合計)
※ブランド品・貴金属・お酒などの買取を行う業態(個人向け店舗)において
※リユース業界における個人向け買取店舗数(直営店/FC)に関する市場調査
※未来トレンド研究機構調べ
※調査期間:2026年2月1日~2026年3月31日

未来を変える薬。

地球には、薬でアプローチできない
病気がまだ半数以上あるらしい。
けれど中分子という新たな技術を使えば、
これまで手が出せなかった病気に
立ち向かえるようになるという。

できそうもない、だからつくるんだ。

創造で、想像を超える。



CHUGAI

中外製薬

 ロシュグループ

組織力で世界に挑む

コーリー・ゲインズ HC

宮田知己 AC

INTERVIEW COACH



女子日本代表の

進化と結束

FIBA 女子バスケットボールワールドカップ2026開幕を控え、
コーリー・ゲインズ HCと宮田知己 ACにインタビュー。
互いへの信頼、チーム戦術の哲学、そしてカナダ戦で生まれた絆。
組織力と献身で世界に挑む二人に、
チームの現状と本番への覚悟を語ってもらった。

——お互いの第一印象について教えてください。

ゲインズHC 私が男子日本代表のアソシエイトヘッドコーチだったとき、トモ(宮田AC)は男女U19日本代表のテクニカルスタッフでした。トモが選手とコミュニケーションを取る様子を見て、『特別なものがある』と感じました。そのとき「今のままでいてくれ。絶対に変わるな」と言ったのを覚えています。かつてニューヨーク・ニックスにいたとき、フィル・ジャクソンに選手とのコミュニケーションの大切さを教えられていたので、「それは君の才能だから、絶対に変えちゃダメだ」と言ったのです。

宮田AC これまでいろいろなところでキャリアを積んできているコーリー(ゲインズHC)ですが、今でも練習中は誰よりも声を出していて、パスを出すにしても若いコーチに任せるのではなく自分で出しています。HC自らが体を動かすパッション(情熱)があり、それがチームにエネルギーを与えているのを目の当たりにして『素晴らしいことだな』と思っています。またコーリーは、僕が26歳のときにACとして起用してくれたのですが、若いため反対意見もあったと思います。それでも僕のことを信じて指名してくれて、またいろいろな役割を与えてくれるだけでなく、意見も取り入れてくれます。コーリーのようにいろいろな経験を積んできた人は自分の変わらぬ考えが確立されることも多い中で、それでも人の意見を柔軟に取り入れられるのはスゴイと思っています。

——戦術のディスカッションをする際、お二人の間でコミュニケーションのルール、意見が分かれたときの解決方法がありますか？

ゲインズHC 私には「すべてを知っていると思っているコーチは、実は何も知らない」という持論があります。私のやり方は数ある方法の一つにすぎず、スタッフを呼んでいるのは彼らから学ぶためです。同じく、スタッフにも私から学んでほしいと思っています。学ぶことをやめたときに成長が止まり、成長が止まったときに進化が止まるからです。私はみんなが提供してくれるものを活用し、その上で決断を下しています。信頼関係があれば、最終的な意見が違っていいと思っています。自分も含めたチームのことを考えるべきで、“あなたと私”ではなく“私たち”なのです。

宮田AC バスケットボールは日々変わりゆくものなので唯一の正解というものがなく、常に学び続けるマインドが必要だと思っています。チームの核となるものを持つことは大事ですが、状況によっては固執せずに変化を恐れないことが大切です。僕が意識しているのは、選手の意見をどれだけスムーズに拾い上げることができるか。コーチとしては、威厳や尊厳がありつつも親しみやすさもあるという関係性を作りたいと思っています。

——これまでの女子日本代表の活動の中で、「最も成長や変化を感じる選手」や「チームのスパイスになっている選手」は誰ですか？

ゲインズHC 女子日本代表を進化させ特別なものに行っている要素は、女子日本代表が本当に「チーム」であるということです。日本には、アメリカやフランスのように一人で試合を支配できるような選手はいません。しかし、組織としての私たちはそれと同じくらい強いと信じています。「鎖の強さは一番弱い輪で決まる」と言いますが、私たちにも弱い輪はあるかもしれません。しかし、チームが持つ団結力、そして特定の一人の選手に頼るのではなく試

合ごとに異なる選手が活躍できること、加えて選手たちがお互いを心から思いやり本当に一つのチームになっていること。それこそが私たちの強みであり、本来なら勝てないような才能にあふれた大きくて強いチームをも倒すことができる理由です。一つになれば、私たちは誰にでも勝てます。最も成長した選手やスパイスとなっている選手を挙げるなら、私は個々の選手よりも、チーム全体が進化し結束が固まっていることこそが重要だと思っています。

——これまでの試合の中で、ターニングポイントになったと感じたものはありますか？

ゲインズHC FIBA女子バスケットボールワールドカップ2026予選トーナメントのカナダ戦です(66-62で勝利)。それまで3連敗していて、試合前に非常に真剣なミーティングを行いました。あの試合は絶対に勝たなければならない“生きるか死ぬか”の戦いでした。そして彼女たちは勝利を掴みました。チーム一丸となって格上(大会時のFIBAランキング日本11位、カナダ7位)を倒したことがターニングポイントだったと思います。

宮田AC 当時はスキルや戦術だけの問題ではなく、「何かギアが入らない。モヤモヤ感がある」という雰囲気が漂っていたのです。『何かを変えなければいけない』と思った僕は、ミーティングで感情を隠さず、涙ながらに思いを話しました。するとコーリーが話に入ってきてくれて、コーリーも感情を込めた話をしてくれました。それに対して選手たちが反応してくれたのがいい結果につながったと思います。コーリーには「自分を偽るな。自分らしくあることが大切だ」とアドバイスされたことがあり、人同士がぶつかり合うからこそ生まれる関係があると知りました。それが、カナダ戦前のミーティングでした。

——三井不動産カップ2026(東京大会)を終えると、いよいよFIBA女子バスケットボールワールドカップ2026へのカウントダウンが本格化します。本番までにチームとしてクリアすべき最大の課題は何だと捉えていますか？

ゲインズHC 私たちはこれまで節目ごとに明確な目的を立ててきました。まず行ったのは、ディフェンスを磨く、ということです。私はオフェンシブなコーチですので、攻める戦術を得意としています。しかし私は、女子日本代表はディフェンスもまた武器になり得る、と考えました。そこで、トモの協力も得てディフェンスを磨き上げ、武器へと昇華させました。通常、チームというのはオフェンスかディフェンスのどちらか一方が得意なものです。しかし私たちは、双方が得意であり、両方が武器となるチームになろうとしています。まだ途中ですが、大きな一歩を踏み出せていると感じています。これは長期的に見て、必ず私たちの助けになるはずです。

宮田AC ワールドカップという大舞台で臆さずにコートに立てるか、ということが大事になると思います。スキルや戦術が伴っていても、メンタル的な準備ができていなければそれを生かすことができません。9月4日のワールドカップ初戦・マリ戦の瞬間に、重要な場面で恐れずにシュートを打てる12名を揃えることができるか。『どんな相手でも戦える』というメンタルをワールドカップまでに作っていくことが大事だと思っています。その最終的なテストが、今回の三井不動産カップ2026(東京大会)の韓国戦です。選手には、気持ちの部分のステージを上げて臨んでほしいと思っています。

女子日本代表の 進化と結束

PROFILE

コーリー・ゲインズ 1965年6月1日生まれ／アメリカ・ロサンゼルス出身／選手時代はニュージャージー・ネッツをはじめNBA5チームでキャリアを積んだほか、ジャパン・エナジー・グリフィズ(1997-98シーズン)、トルコ、イスラエルなど世界各国でプレー。現役引退後、指導者の道に進み、2009年にはヘッドコーチとしてWNBAフェニックス・マーキュリーを優勝に導いた。2013年以降、NBAフェニックス・サンズ、ニューヨーク・ニックス、ワシントン・ウィザーズのアシスタントコーチを務めた。2016～17年には女子日本代表のアドバイザーコーチとなり、2022年に男子日本代表のアソシエイトヘッドコーチに就任。日本人の祖母をもつ。

PROFILE

宮田知己 1999年5月21日生まれ／大阪府出身／幼少期から指導者を志し、高校時代に日本代表コーチになることを目指すようになる。龍谷大学在学中に米ゴンザガ大学へ1年間コーチ留学。帰国後は学生のまま龍谷大学男子バスケットボール部ヘッドコーチとなり18年ぶりのインカレ出場へと導く。大学卒業後は日本バスケットボール協会の代表専任スタッフとしてアンダーカテゴリーの指導やテクニカルスタッフを歴任。NBAやBリーグの解説者のほか、犬猫の殺処分問題に取り組むなど多方面の活動実績がある。





molten®
feel the emotion

スポーツの報酬は感情だ。
動き出せ。つながり続けよう。感情に向き合え。

町田瑠唯

コンディション不良から復帰し、再び女子日本代表のコートに立つ町田瑠唯。新体制となったチームの雰囲気や自身の役割、若手PGとの関係性、そして韓国戦に向けた見どころについて、現在の率直な思いを語ってもらった。

——これまでにいろいろな経験をされてきていますが、現在はどうのようなモチベーションで女子日本代表のコートに立っていますか？

最近コンディション不良でチームから離れていたんで、まずは万全の状態に戻すことを考えています。それでも代表に呼ばれているということは必要とされているということなので、『それにできるように貢献したい』という気持ちがモチベーションになっています。

——ゲインズHCの体制になったことで、チームの雰囲気にどんな変化を感じますか？

コーリー(ゲインズHC)はすごく明るい雰囲気をつくってくれていて、みんな明るく向き合っています。そうしたなかでも、ハードに練習することや質を高めることに関しては以前と変わらず取り組んでいると思います。

——ゲインズHCからは具体的にどのようなことを求められていますか？

直接言われたことはないのですが、コーリーから「自分の役割や持味は何ですか？」と全員が聞かれたときに、私が「ペースをつくることと、みんなのことを考えてゲームマネジメントをすること」と答えたことにならずいたので、そうした部分を期待されているのだと思います。

——今回は町田選手のほかに都野七海選手、田中こころ選手がPGとしてメンバー入りしています。どんな印象を持っていますか？

二人ともシュートがうまいスコアラータータイプのPGだと思います。そのなかでパスもできるという、私とは違ったタイプだと思います。

——今回の女子日本代表はベテランから若手まで年齢幅の広い構成になっています。そのケミストリーについて意識していることはありますか？

上下関係を感じたことがなく、誰もが話しやすい雰囲気がチーム全体としてできているので、普段通りの自分で過ごしています。若い子たちが明るくて、よく話しかけてくれるのがその雰囲気をつくっているとも思います。特にここは積極的に年上の選手に話しかけていますね。

——スタートから出るとき、流れを変えるためにベンチから出るとき、それぞれで切り替えているスイッチはありますか？

準備の仕方は変わりませんが、スタートであれば、やはり一発目にどれだけ流れをつかめるかが大事なので入りのことを考えています。ベンチのときはどのタイミングで出るかわからないので常に準備しておいて、流れが悪いときは流れをよくする、流れがいいときはそれを継続する、ということのを頭の中でシミュレーションしています。

——現在の女子日本代表はどんな特徴を持ったチームだと見ていますか？ガードからセンターまでみんなシュート力があって走ることもできる、ということは以前から変わらない武器だと思います。今はそれに加えて1対1の局面で打開できるスキルが高まってきていると感じています。

——韓国戦の注目すべきポイントを教えてください。

1対1のスキルが高まっているといっても、やはり女子日本代表の一番のよさはチームで崩して攻めること。誰がコートに出ても同じように速いペースで展開することができるので、アジリティ(機敏さ、柔軟な対応力)を含めてそうした部分に注目していただければと思います。

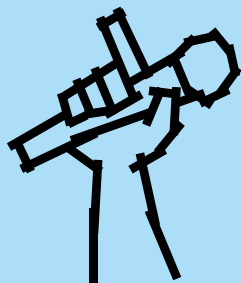
PROFILE

1993年3月8日生まれ／ポイントガード／162cm／富士通 レッドウェーブ所属／北海道出身／札幌山の手高校時代はキャプテンとして3冠(インターハイ、国体、ウインターカップ)達成。卒業後、Wリーグの富士通 レッドウェーブに入団。卓越したボールハンドリングと広い視野を生かしたパスセンスを誇る世界トップクラスの司令塔。東京2020オリンピックでは正確なゲームメイクと驚異的なアシスト数を記録し、大会オールスター5(ベスト5)に選出されるとともに銀メダル獲得の立役者となった。その後WNBA(ワシントン・ミスティクス)でもプレーし経験を重ね、ベテランとなった現在も女子日本代表を牽引し続けている。

INTERVIEW PLAYER 1



求められる役割に応えたい



NIKKEI

企業対抗カラオケ選手権

supported by **DAM**

9.20(日) 決勝大会

誰もが気軽に楽しめるカラオケは、企業のエンゲージメントを高め、社員同士のつながりを生み出します。日本経済新聞社はカラオケを通じて、企業とビジネスパーソンを応援しています。100を超える応募から選ばれたチームが、いよいよ決勝の舞台へ。歌声とチームワークを武器に、頂点に立つのはどの企業か。

予選を勝ち抜いた10社のパフォーマンスをぜひ会場でご覧ください。

会場

日経ホール

東京都千代田区大手町 1-3-7

当日
スケジュール

12:30 開場 13:30-18:00 決勝大会

HIPPY氏のスペシャルライブもお届けします。

【 決勝大会審査員 】



音楽プロデューサー・
ベーシスト
亀田 誠治氏



慶應義塾大学大学院
政策・メディア研究科教授
KGRI Keio STAR 共同センター長
SFC研究所xSDG・ラボ代表
蟹江 憲史氏



一般社団法人
ダイアログ・ジャパン・
ソサエティ 理事
及川 美紀氏



シンガーソングライター
HIPPY氏

【 MC 】



アナウンサー
榎戸 教子



お笑いコンビ
カミナリ

HIPPY氏からの、大会に向けた
メッセージ動画をご覧ください。

<https://youtu.be/3pQH2jNAPGc?si=zqwRrAqvRccXzPtp>



一般来場者募集

観覧応募はこちら〈8月31日締め切り〉



※申し込み多数の場合、抽選となります(定員200人) ※決勝の様子は後日アーカイブ配信予定です
<https://karaoke.nikkei.co.jp/>

主催：日本経済新聞社

お問い合わせ：NIKKEI 企業対抗カラオケ選手権事務局 karaoke@unei-jimukyoku.jp

三井住友信託銀行は、
バスケットボール日本代表を応援しています。



**AKATSUKI
JAPAN**



©シンジル & タクセル



©日本バスケットボール協会



三井住友信託

Supermarket



心をつなぐ。夢をささえる。
ライフは、食を届け続ける。

**おいしいは、
最強の応援だ。**

お買い物はぜひお近くのライフへ

ライフは、

“おいしい” “ワクワク” “ハッピー” を
お届けする食品スーパーです。

新鮮なお野菜や果物、活きのいいお魚、

素材にこだわったお肉、

おいしさ自慢のお惣菜など、

毎日の食卓を彩るおいしさを豊富に

ラインアップして

皆様のご来店をお待ちしています。



ライフオリジナルキャラクター

ララピー



お客様の生活スタイルやニーズに応じて出店しています。



ライフ

日常の食品と生活必需品を中心とした品揃えで地域密着型のスーパーマーケット。



セントラルスクエア

日常の買い物に楽しさをプラスした、暮らしの提案型スーパーマーケット。



BIO-RAL (ビオラル)

高品質・健康志向を重視したスーパーマーケット。単独店以外にも当社の既存店や百貨店などのコーナーも展開。



Miniel (ミニエル)

都心特化型の小型スーパーマーケット。即食性の高い惣菜、弁当などを中心とした品揃え。



ライフ



**AKATSUKI
JAPAN**

ライフは、
AKATSUKI JAPANの
サポーターズカンパニーです。

※写真はイメージです。

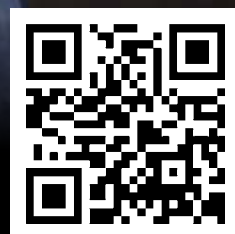


バトルウィンTMとは

ニチバンのテーピングブランドです。1981年「ニチバンスポーツテープ」としてスポーツ市場に向けて初めて製品を発売、1984年にバトルウィンTM(battlewinTM)ブランドに切り替え、長年スポーツシーンをサポートしてまいりました。これから先もニチバンはバトルウィンTMブランドを通じて、日本の、世界のスポーツシーンを支えてまいります。

★バトルウィンドットコム
battlewin★com

詳細はコチラ▶



ニチバンは AKATSUKI JAPAN / バスケットボール日本代表のオフィシャルサプライヤーです。

覚醒するスコアラーの矜持

今野紀花

女子日本代表キャリアで着実な進化を遂げている今野紀花。ゲインズHCの「君が主役だ」という言葉を胸に、3Pシュートやスコアリングで積極性を高めている。代表活動を成長の糧に変え、躍動を誓う彼女の現在地と目指す姿に迫る。

——昨年から日本代表としてのキャリアを本格的に積み重ねられていますが「成長した。変化した」と感じる部分はどこですか？

これまではほとんど3Pシュートを打っていませんでしたが、コーリー（ゲインズHC）に「思い切ってプレーしろ。空いたら打て！」と言われているので積極的に狙うようになりました。その3Pシュートを含め「積極的に点を取りにいこう！」という意識を持つようになりました。

——日の丸を背負って戦うという重圧はどう受け止めていますか？

国を背負って戦うということは、誇らしいことであり責任も伴うことだと思うのですが、実際プレーしているときは『昨日できなかったことを今日はやり切る』といったようにステップバイステップで進歩しようという感覚で臨んでいます。なので、プレッシャーはそれほど感じていません。

——ゲインズHCからかけられた言葉で、特に印象に残っているものはありますか？

「大舞台を恐れるな。君が主役だ」と言われたときは、そうした意識を持つことで積極的なプレーにもつながるわけですし、『選手のモチベーションを上げるうまい言葉だな』と思いました。コーリーはこうした言葉のかけ方や選手とのコミュニケーションの取り方がとてもうまいコーチだと思います。

——日本代表として戦っていて「自分のこの武器は通用する」と確信を持った部分を教えてください。

コーリーからは「ステップバックなどのスムーズさがある」と言われていて、それは自分でも強みだと思います。またリバウンドに跳ぶときの嗅覚なども評価されているので、さらに頑張りたいです。また、最近は“空いたら3Pシュートを打つ”ということは当たり前になってきているので、2Pのアテンプトを増やしたいと考えています。ピックを使ったあとに空いていれば打つのはもちろんリングにアタックして2Pを狙うなど、いろいろなプレーのクオリティを上げていきたいと思っています。また、ディフェンスの部分でもっと足を動かしてプレッシャーをかけたり声を出したりするなど、まだまだ足りていない部分があるので意識して改善したいと思っています。

——経験豊富なベテランから若手までが集まる日本代表という特別な環境において、チームを活性化させるために意識していることはありますか？

自然体でいることです。今の女子日本代表は、年下の子は積極的に話しかけてくれますし、先輩方は上下関係に厳しくなくてフラットな感じの方ばかりです。そんな中でも全員が“やるべきことはやろう”というプロとしての自覚を持っているので、それが風通しのよさにもなっていると思います。

——今野選手が目指す理想のプレーヤー像は？

リバウンドに飛び込んで、取ったら一人でプッシュしていけるようになりたいですね。あと、どんなプレーをするにしてもチャンスのときは絶対に仕留める、という選手になりたいです。

——韓国戦ではどこに注目していればいいですか？

チームとしては「テンポの速いバスケットボールを40分間貫く」というのが目標なので、停滞したときにどう修正しているかを見ていただければと思います。個人としては、スコアリングとリバウンドに注目していただければと思っています。

PROFILE

2000年5月1日生まれ／シューティングガード／179cm／ENEOSサンフラワーズ所属／東京都出身／University of Louisville出身／聖和学園卒業後、全米大学体育協会(NCAA)1部に所属するルイビル大学に進学し、ガードとしてプレー。ハンドリングができる長身選手として期待が高く、FIBA女子アジアカップ2025では主力として全試合に出場し準優勝に貢献。FIBA女子バスケットボールワールドカップ2026予選ではカナダ戦の終盤にオフェンスリバウンド、リバースレイアップ、3Pシュートを立て続けに決める大仕事でチームに初勝利をもたらした。その後、出場権を獲得するまでの流れをつくった。

チャンスのときは絶対に仕留める

INTERVIEW PLAYER 2



AKATSUKI JAPAN

オフィシャルグッズ販売中!



レプリカユニフォーム
ネーム&ナンバーなし
¥19,000



ベースボールシャツ
ネーム&ナンバーなし
¥8,000



ネーム&ナンバーTシャツ
¥4,900



イラストTシャツ
¥3,900



プレイヤーズプリント
フェイスタオル
¥2,500

NEW!



冷感フェイスタオル
¥2,000

NEW!



SNOOPY プリントタオル
TOKYO
¥2,600



SNOOPY フェイスタオル
WHITE
¥2,600

NEW!



ボールキーチェーン
TOKYO
¥1,100

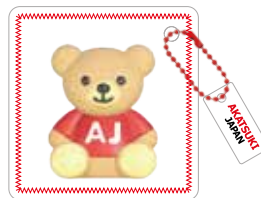
店舗限定

NEW!



ワッペン TOKYO
¥700

店舗限定



スクイズベア
¥1,600



ぷっくりシール
¥1,100

NEW!



晴雨兼用折りたたみ傘
¥4,000



カラビナ付きハンディファン
¥3,200

店舗限定



ジムサック RED
¥2,500

店舗限定



クリーム大福
¥1,600

公式オンライン
ストアはこちら



JBA JAPAN BASKETBALL ASSOCIATION

OFFICIAL STORE

A Fanatics Experience

JAPAN ROSTER

女子日本代表
FIBA ランキング 10位
2026年4月1日現在

POSITION SG NAME Norika KONNO 今野 紀花 生年月日:2000年5月1日 身長:179cm 所属:ENEOS サンフラワーズ	POSITION PF NAME Stephanie MAWULI 馬瓜 ステファニー 生年月日:1998年11月25日 身長:182cm 所属:Meins Avenida	POSITION SF NAME Otoha GOTO 後藤 音羽 生年月日:2007年2月13日 身長:178cm 所属:東京医療保健大学2年	POSITION PG NAME Nanami TSUNO 都野 七海 生年月日:2004年11月23日 身長:159cm 所属:トヨタ紡織サンシャインラビッツ
POSITION C NAME Maki TAKADA 高田 真希 生年月日:1989年8月23日 身長:185cm 所属:デンソー アイリス	POSITION C NAME Ramu TOKASHIKI 渡嘉敷 来夢 生年月日:1991年6月11日 身長:193cm 所属:トヨタ自動車 アンテロープス	POSITION PG NAME Rui MACHIDA 町田 瑠唯 生年月日:1993年3月8日 身長:162cm 所属:富士通 レッドウェーブ	POSITION C NAME Azusa ASAHINA 朝比奈 あずさ 生年月日:2003年10月20日 身長:185cm 所属:トヨタ紡織サンシャインラビッツ
POSITION PG NAME Kokoro TANAKA 田中 こころ 生年月日:2006年1月10日 身長:173cm 所属:ENEOS サンフラワーズ	POSITION SG NAME Saki HAYASHI 林 咲希 生年月日:1995年3月16日 身長:173cm 所属:富士通 レッドウェーブ	POSITION SF NAME Minami YABU 藪 未奈海 生年月日:2004年10月2日 身長:178cm 所属:デンソー アイリス	POSITION PF NAME Yuki MIYAZAWA 宮澤 夕貴 生年月日:1993年6月2日 身長:183cm 所属:富士通 レッドウェーブ
POSITION SG NAME Anri HOSHI 星 杏璃 生年月日:2000年5月9日 身長:171cm 所属:ENEOS サンフラワーズ	POSITION SG NAME Nanako TODO 東藤 なな子 生年月日:2000年11月29日 身長:175cm 所属:トヨタ紡織サンシャインラビッツ	HEAD COACH NAME Corey GAINES コーリー・ゲインズ 生年月日:1965年6月1日 公益財団法人日本バスケットボール協会	JAPAN NATIONAL TEAM

STAFF

チームダイレクター

小栗 弘

公益財団法人
日本バスケットボール協会

アナライジングスタッフ

有賀 早希

富士通 レッドウェーブ

チームマネージャー

古海 五月

公益財団法人
日本バスケットボール協会

アシスタントコーチ

宮田 知己

公益財団法人
日本バスケットボール協会

スポーツパフォーマンスコーチ

栗若 伸一

公益財団法人
日本バスケットボール協会

チームマネージャー

小松 佳緒里

ENEOS サンフラワーズ

アナライジングコーチ

伊藤 恭子

公益財団法人
日本バスケットボール協会

アスレティックトレーナー

荻野 まゆみ

公益財団法人
日本バスケットボール協会

チーム広報

松本 麻里

公益財団法人
日本バスケットボール協会

プレイヤーティベロップメントコーチ

ブライアン・フィンリー

東京サンロッカーズ

アスレティックトレーナー

宮口 佳子

S-Life はりきゅう院

アシスタントチーム広報

荒井 愛海

公益財団法人
日本バスケットボール協会

通訳

下條 海

公益財団法人
日本バスケットボール協会

アスレティックトレーナー

千葉 奈々

横浜市
スポーツ医学センター



KOREA

ROSTER

女子韓国代表
FIBA ランキング 15位
2026年4月1日現在

POSITION

PG

NAME

Yeeun HEO



#2

生年月日:2001年7月24日

身長:165cm

POSITION

SF

NAME

Leeseul KANG



#3

生年月日:1994年4月5日

身長:180cm

POSITION

PG

NAME

Heji AN



#5

生年月日:1997年2月12日

身長:165cm

POSITION

PF

NAME

Isaem CHOI



#6

生年月日:1994年8月17日

身長:182cm

POSITION

SF

NAME

Hyun JEONG



#8

生年月日:2006年8月13日

身長:178cm

POSITION

SG

NAME

Sohee LEE



#9

生年月日:2000年8月7日

身長:171cm

POSITION

SF

NAME

Yoolim KANG



#10

生年月日:1997年3月23日

身長:175cm

POSITION

SG

NAME

Sohee PARK



#11

生年月日:2003年5月15日

身長:178cm

POSITION

PF

NAME

Haeran LEE



#12

生年月日:2003年5月29日

身長:182cm

POSITION

C

NAME

Yusun HONG



#39

生年月日:2005年2月23日

身長:179cm

POSITION

C

NAME

An JIN



#77

生年月日:1996年3月23日

身長:182cm

HEAD COACH

NAME

SooHo PARK



生年月日:1969年9月16日

STAFF

Assistant Coach
Jihee YANG

Advisor
Hwigeol LEE

Analyst
Sungjoon LIM

Trainer
Juyeong SHIN

Trainer
Mingyo JUNG

Team Manager
Hyerim LEE

Media officer
Daseul KIM



AKATSUKI JAPAN plus⁺

新規入会
受付中!!



AKATSUKI JAPAN plus⁺は代表とあなたを「繋ぐ」ファンクラブ

AKATSUKI JAPAN plus⁺に入会すると!

チケット先行

AKATSUKI JAPANの
国内全試合やJBA主催試合^{*}のチケットを
どこよりも早く購入できる!

TICKET

※一部対象外の試合がございます。

会員限定コンテンツ

毎月更新のAKATSUKI JAPAN 男女のカレンダー、
限定コラム、また「INSIDE AKATSUKI」限定版、
男女日本代表候補選手オフショット企画「PHOTO」など多数配信中!



AKATSUKI JAPAN plus⁺ご入会方法

月額440円(税込)でご利用いただける公式FUNサイトです。URLもしくはQRコードにアクセスしてください。

※12ヶ月払いもご利用いただけます。※携帯電話など一部端末には対応していません。

有料会員 / 無料会員の方へ メルマガでバスケットボール日本代表のお得な情報をGET!! 今すぐ登録しよう! (QRコードを読み込んでログインしてください)

<http://akatsukijapanplus.jp>

アカツキジャパンプラス



AKATSUKI VENUS®

バスケットボール日本代表オフィシャルチアリーダーズ

バスケットボール日本代表 AKATSUKI JAPAN を応援するオフィシャルチアリーダーズとして暁の空に最後まで輝き続ける金星「VENUS」をイメージし、日本代表を勝利の日の出へ導く存在になるという思いと、AKATSUKI VENUS® の活動に取り組む姿、思いがまた一つの目標となり、子供たちをはじめ多くの人へ勇気や夢、元気をお届けしたいと思い2017年に結成。AKATSUKI JAPAN の選手たち同様、地域貢献活動への参加や活動を通してSDGsの実践等取り組みを予定しております。

6th MEMBER

※所属は2026年7月現在

 ※5期連続選出 Captain #Ayaka 所 属: 横浜ビー・コルセアーズ 得意な技: 小柄な体を活かしたスピード感と表現力 特技・趣味: 人を笑顔にすること、美術館、博物館巡り	 ※2期連続選出 Vice Captain #Reona 所 属: — 得意な技: ジャンプテクニックとハイキック 特技・趣味: 海を眺めること、ドライブ	 ※初選出 #Ayane 所 属: 千葉ジェッツ 得意な技: ヘアエフェクト、力強いダンス 特技・趣味: 音楽を聴くこと、ご飯を食べること	 ※2期連続選出 #Hanaka 所 属: 千葉ジェッツ 得意な技: 上半身の表現力と胸ヒット 特技・趣味: 周囲の小さな変化に気付く、旅行	 ※2期連続選出 #Hinata 所 属: レバンガ北海道 得意な技: ターン 特技・趣味: 人の顔を覚えること、スポーツ観戦
 ※初選出 #Kanna 所 属: — 得意な技: ハードラージャンプ、ダイナミックなヘアエフェクト 特技・趣味: 書道、ドライブ	 ※初選出 #Maria 所 属: 京都ハンナリーズ 得意な技: 片手前方転回、I字ターン 特技・趣味: そろばん、写真を撮ること	 ※2期連続選出 #Mayuka 所 属: 横浜ビー・コルセアーズ 得意な技: ジャンプテクニック 特技・趣味: サウナ、セルフネイル	 ※初選出 #Mina 所 属: 名古屋ダイヤモンドドルフィンズ 得意な技: ヒップホップを活かしたダンス 特技・趣味: サウナ、旅行	 ※初選出 #Nozomi 所 属: 宇都宮ブレックス 得意な技: フェットータン、パッション溢れるダンス 特技・趣味: サウナ、犬と戯れること
 ※初選出 #Saori 所 属: — 得意な技: 長身と柔軟力を活かしたアクロバットとジャンプ 特技・趣味: 美味しいコーヒー屋さん巡り、スポーツ観戦	 ※初選出 #Yaka 所 属: アルティール千葉 得意な技: アクロバット 特技・趣味: バスケットボール観戦、歴史的建造物巡り	 ※初選出 #Ria 所 属: 宇都宮ブレックス 得意な技: 4方向フック、力強いアームモーション 特技・趣味: 人のいいところを見つけること、ぬいぐるみ集め	AKATSUKI VENUS® Instagram 公式アカウント https://www.instagram.com/akatsukivenus_jba/ AKATSUKI JAPAN plus+ / AKATSUKI VENUS® 紹介ページ https://www.japanbasketball.jp/6th.akatsukivenus/ ※URLはクリックして各ページに遷移することができます	

※URLはクリックして各ページに遷移することができます

SDGs No8 「働きがいも経済成長も」

社会に生きる全ての人にとって無理のない持続可能な経済成長と十分な雇用機会を確保すること、ワーク（働きがいのある人間らしい仕事）を促進することとされています。また環境保護と両立する経済発展と、働きがいと仕事の創出が求められていることからバスケットボールコート外での活動も積極的に創出し AKATSUKI VENUS® とともにバスケットボールチャレンジ「みんなで楽しくバスケット」を掲げ全国各地で未就学児を対象にバスケットボールとチアの普及活動等に取り組んでいます。



SDGs No12 「つくる責任つかう責任」

当協会は SDGs に貢献するプロジェクトを推進しており今回は AKATSUKI JAPAN バスケットボール男女日本代表チームへ提供されているTシャツをアップサイクルし、男女日本代表戦の演出で使用する「AKATSUKI JAPAN 応援フラッグ」として生まれ変わりました。制作する過程で(JBAのオフィス所在地である文京区にあります)小石川福祉作業所に AKATSUKI VENUS® と共に制作過程に加わっていた、AKATSUKI JAPAN バスケットボール男女日本代表チームへ勝利の願いを一緒に込めました。



これからももっと、
私はスポーツを楽しむんだ。

卓球歴24年。バスケ歴1日。

卓球の200倍もの重さがあるボールは、
なかなか言うことを聞いてくれない。

それでも、体を動かすだけで気持ちがいい。

初対面でもあっという間に仲間になれる。

競技人生での楽しさとは違う、

スポーツの楽しさに出会えた。



スポーツを極める人も、楽しむ人も、
すべての人のために、
スポーツくじの収益は使われています。

スポーツくじ   

スポーツくじは、スポーツと人を育てる仕組み。

バスケで日本を元気に！ JAPAN BASKETBALL STANDARD



「JAPAN BASKETBALL STANDARD」は、日本のバスケットボールの未来を輝かせるために、バスケットボールに関わるすべての人が「バスケで日本を元気に!」というひとつの理念にむかい、ひとつのチームとして持つべき「志」、目指すべき「目標」、行うべき「行動」を示したものです。日本バスケットボール協会が設立100周年を迎える2030年にむけてビジョンを描き、目指すべき姿を掲げています。



バスケ JBS



SPORTS

【競技と組織】バスケが日本スポーツをリードするにふさわしい競技であり続けるために「国際競技力の向上」や「競技・事業環境の進化と適応」、「クリーンな組織体制の強化」を進める。

CULTURE

【文化】バスケが文化として日本全体に根付くことで、「する」「観る」「携わる」「語る」「育む」あらゆる人々にとって身近な存在であり続け、形成される無数のコミュニティで、すべての人の毎日を彩る。

SOCIETY

【社会】バスケが地域や産業活性化に必要な不可欠なインフラになることで、これからもずっと社会に受け入れられ、未来に向けた持続可能で豊かな社会を実現する。

JAPAN BASKETBALL STANDARD 2025

「バスケで日本を元気に!」これは、どんなに時代が移り変わっても、決してふれることのない理念であり、原点です。しかし、2016年にJBSを策定してから10年が経とうとする今、「バスケで日本を元気に!」が果たす役割、求められる役割は時代の変化とともに多様化しています。

JBS2025では、「バスケで日本を元気に!」の理念を具現化し、その広がりを正しく捉え、バスケットボール界が果たすべき責任とその価値を再確認し、未来へつなげるための新たなスタンダードとして、『SPORTS:競技と組織』『CULTURE:文化』『SOCIETY:社会』の3つの領域を設定し、それぞれのビジョンを策定しました。

また、それぞれの領域に共通する概念として、『DIVERSITY & INCLUSION (多様性と包括)』『COMPLIANCE & INTEGRITY (法令順守と誠実さ)』『DIGITAL TRANSFORMATION (デジタル変革)』を掲げています。

JBS2025に描いた未来を現実のものとし、「バスケで日本を元気に!」を実現するために、JBAは、B.LEAGUE、W.LEAGUE、都道府県協会、各種連盟、パートナー、ファンや地域の方々など、すべてのバスケットボールファミリーの皆さまとともに、より良い日本のバスケットボールの未来を創り上げていきます。



バスケで 日本を元気に!!